III jornadas *de* música contemporánea

NERJA

PROGRAMACIÓN

3-9 I marzo
Edición 2025

JMCN
JORNADAS MÚSICA CONTEMPORÁNEA NERJA

#interactivos

MUSEO DE NERJA · CUEVA DE NERJA · Diputación Provincial de Málaga · la térmica · Toboso Hotels · acim · anac

La música del presente se despliega como un territorio infinito, donde el sonido se entrelaza con la chispa de la tecnología y la creación interactiva. En estas Terceras Jornadas de Música Contemporánea, la innovación es el pulso vital que conecta a compositores, intérpretes y público en un viaje sensorial hacia lo desconocido. La exploración de nuevas texturas y paisajes digitales nos invita a repensar la esencia del arte sonoro, donde cada nota es un espacio de diálogo, y cada silencio, un campo de posibilidades. Aquí, lo acústico y lo electrónico se abrazan, desdibujando fronteras, para convertir el escenario en un laboratorio de imaginación viva. Porque la música de hoy no solo se escucha: se experimenta, se transforma y nos transforma.

Juan Bautista Salado, director Museo de Nerja
Ana María Muñoz, Concejala de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Nerja
Elisa Urrestarazu, directora artística

JMCN
JORNADAS MÚSICA CONTEMPORÁNEA NERJA

JUAN LUÍS MONTORO I compositor residente

Juan Luis Montoro Santos (n. 1991) es un compositor y artista sonoro español cuyo trabajo se centra en la exploración de la relación entre los instrumentos tradicionales y las tecnologías digitales, con un enfoque especial en la integración de la fisicalidad con lo interactivo. Su práctica incluye el desarrollo de instrumentos extendidos que incorporan sensores corporales y dispositivos móviles para el control en tiempo real de procesos electrónicos. Entre sus obras recientes destacan "Liquid Data", "Touchy Chother", "LSMi", "Quantified Performer" e "Hyperfrequencies", todas ellas concebidas para explorar las posibilidades expresivas de la tecnología aplicada a la música. Actualmente, está desarrollando un sistema que permite utilizar los móviles de los asistentes a un concierto como reproductores audiovisuales, creando experiencias inmersivas sincronizadas.

03 SIGMA PROJECT I cuarteto de saxofones

MAR 19.00h *La Térmica*

SIGMA Project (o lo que es lo mismo, el sumatorio de talentos de Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Josetxo Silguero) es más que un cuarteto de saxofones, es un vehículo imprescindible para la música instrumental del siglo XXI. Si el cuarteto de cuerda fue el instrumento por excelencia en los siglos pasados, SIGMA Project, en el siglo XXI, reivindica ese papel para el cuarteto de saxofones.

Con base en Madrid y País Vasco desde su fundación, el SIGMA Project ha realizado más de 225 conciertos en auditorios y festivales de medio mundo: Estados Unidos, Jamaica, Buenos Aires (Teatro Colón), Bogotá (Teatro Mayor), México (Palacio de Bellas Artes), Chile (Auditorio GAM), Alemania, Francia, Escocia, Inglaterra, Italia, Polonia, Rumanía, Croacia, Túnez, incluyendo asimismo su propio circuito en España.

SIGMA Project desarrolla su actividad internacional con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España, el Instituto Etxepare del Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco y la alemana fundación de música Ernst von Siemens.

Programa

ALBERTO BERNAL (1978)
A Tempo (2018)
ALBERTO POSADAS (1967)
Klimmen en dalen
HELGA ARIAS (1984)
Milk split on a stone (2017)
MAURICIO SOTELO (1961)
Cantes de viento y nieve - espirales de llanto (2024)
RAQUEL GARCÍA TOMÁS (1984)
My Old Gramophone #4 (2021)

04 MONTORO, ALONSO, CORPAS I instrumentos MAR extendidos

19.00h *Museo de Nerja*

Juan Luis Montoro, David Alonso y Felipe Corpas exploran la fusión de percusión contemporánea con recursos electrónicos, creando un paisaje sonoro inmersivo que desafía los límites tradicionales de la música de concierto. Su enfoque innovador combina obras originales y colaborativas, donde texturas acústicas y digitales interactúan en un diálogo vibrante y lleno de energía creativa. Este proyecto destaca por su virtuosismo, experimentación y compromiso con la búsqueda de nuevas sonoridades.

Programa

JUAN LUIS MONTORO
Estoy sentado en una habitación:
DE LO FÍSICO A LO DIGITAL
JUAN LUIS MONTORO y NEREA VERA
Liquid Data. Mob: vibraphone
JUAN LUIS MONTORO y DAVID ALONSO
LSMI

05 PILAR RIUS I guitarra eléctrica
MAR 19.00h *Museo de Nerja*

Nace en Madrid, donde cursa estudios musicales en el RCSMM guiada en el ámbito guitarrístico por la concertista Avelina Vidal. Paralelamente amplía su formación instrumental con distintos profesionales en otros ámbitos de la música como la composición, la pedagogía, la música antigua y contemporánea, el análisis o el canto gregoriano. Tras finalizar esta etapa y con el fin de especializarse en el ámbito de la música contemporánea continúa su formación en Alemania mediante una beca de la Fundación Humboldt, cursando estudios de Meisterklassdiplom.

Como solista ofrece conciertos en Alemania, Japón y España, donde realiza estrenos de compositores actuales en marcos como el "Festival Clásicos en Verano" o COMA´11. En 2008 graba para la Junta de Andalucía el Cd de estrenos "Homenaje a Manuel Castillo".

Desde 2003 desarrolla de manera continua una labor pedagógica en distintos proyectos y ámbitos de la enseñanza musical como Escuelas de Música (Fuenlabrada y Meco), Conservatorio Superior (Eduardo Martinez Torner-Oviedo-), "Festival Internacional de Música Ex Corde" y "Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska".

Programa

CARLES GUINOVART (1941-2019)
Tótem, para guitarra preparada
REBECA SANTIAGO (1979)
Kintsugi, sobre el concepto de impermanencia
CLÁUDIO TUPINAMBÁ (1970)
Darwin is wrong
J.M. SÁNCHEZ VERDÚ (1968)
Kitab 1
INÉS BADALO (1989)
Rhizome
AGUSTÍN CASTILLA-ÁVILA (1974)
Le Fay

06 FRAN ROMGUER I concierto didáctico

MAR 12.00h *Centro Cultural Villa de Nerja*

Fran Romguer (Málaga, 1993) es un galardonado compositor, pianista y comunicador audiovisual español especializado en la creación musical para el audiovisual.

Especializándose en la creación musical para el audiovisual, realiza la banda sonora de más de un centenar de proyectos, entre largometrajes, cortometrajes, series web, videojuegos, documentales, obras de teatro, anuncios, exposiciones fotográficas, y otros trabajos de diversa índole, siendo galardonado y varias veces nominado en sucesivas ediciones de los Jerry Goldsmith Awards y su labor en la composición para videojuegos es reconocida con diversos premios otorgados por profesionales del sector.

De manera añadida a su trabajo compositivo, ejerce como pianista dando conciertos en solitario y acompañando a agrupaciones como Happy Style Dance o Sehnsucht Agrupaciones y a artistas como Norberto Rizzo, Tatiana La Negra, Jose Gallardo, Toba Gutiérrez o Ana Loig.
Desde 2019, tiene un canal de YouTube en activo donde habla de su labor profesional y realiza análisis, recomendaciones y tutoriales sobre distintos aspectos de la música.

Programa

LA MÚSICA EN LOS VIDEOJUEGOS

Análisis y explicación de recursos compositivos y estilísticos asociados a bandas sonoras de videojuegos: Super Mario Bros, Tetris, Zelda, Final Fantasy, Pokémon, League of Legends, Undertale, World of Warcraft, Bubble Ghost Remake y muchos más.

06 ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

MAR 17.00h *Museo de Nerja*

Los alumnos de piano de la Escuela Municipal de Música, bajo la guía de los profesores Tsukiko Amakawa y Ángel Sánchez, presentan un programa que combina obras contemporáneas con experimentos sonoros innovadores. Explorando nuevas técnicas y texturas musicales, los jóvenes intérpretes invitan al público a una experiencia sonora única, revelando el potencial creativo del piano en el siglo XXI.

Programa

ALUMNOS/AS DE PIANO

Espectáculo audiovisual sobre un capítulo de la Pantera Rosa

Colectivo creación sonora "¡Una cosa rara!"

06 DÚO MITJANA I dúo de clarientes

MAR 19.00h *Museo de Nerja*

DÚO MITJANA está formado por Marta Fitzsimmons y Lola Navas, dos clarinetistas comprometidas con la exploración y difusión de la música contemporánea.

Su objetivo es acercar al público el repertorio actual para clarinete, interesándose especialmente en la combinación de timbres, la exploración de nuevas técnicas y la colaboración con compositores vivos para ampliar el repertorio para dúo de clarinetes.

Además, se centran en explorar el repertorio contemporáneo más actual posible para así darle voz a compositores actuales y contribuir a la evolución del lenguaje musical del clarinete en el siglo XXI.

Programa

PHILLIPPE HERSANT
Dix Duos
THERESA MARTÍN
Dragon's Breath
GUILLAUME CONNESSON
Scènes de la vie Contemporaine

07 ORQUESTA SINFÓNICA DE MÁLAGA I

MAR director: José Luís López Antón

20.00h *Centro Cultural Villa de Nerja*

Fundada en 1945 por el maestro Pedro Gutierrez Lapuente, es una de las orquestas más antiguas de España.
Sus objetivos principales son la difusión de la música y el apoyo a la formación de nuevos valores artísticos.
Coincidiendo con su 50 aniversario, la Diputación de Málaga decidió apoyar de modo comprometido y entusiasta a la Sinfónica de Málaga, realizando desde entonces más de 600 conciertos por toda la provincia bajo su patrocinio.

La Orquesta Sinfónica de Málaga ha ofrecido innumerables conciertos en su historia, contando con la participación de renombrados solistas cómo: Gaspar Cassadó, Henryk Szeryng, José Cubiles, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Anna Netrebko, Yusif Eyvazov y Andrea Bocelli; y directores cómo: Rafael Frühbeck de Burgos, Michael Thomas, Miquel Ortega, Francisco de Gálvez, José Luis Temes, Marco de Prosperis, Miguel Romea, Carlo Bernini, Marco Boemi y Eugene Kohn.

Programa

BERNAT CUCARELLA
Esbós *
ORIE SATO
Subsolanus ***
ADRIÁN VELASCO
Lil Rumble **
JUAN LUÍS MONTORO
(A) Propio *

***Estreno europeo*
***Estreno nueva versión para la agrupación de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga*
**Estreno absoluto*

08 DÚO ÍCARUS I saxofón y guitarra
MAR 19.00h *Museo de Nerja*

La combinación del saxofón y la guitarra es bastante inusual como ensamble, debido en parte a las muy distintas características de ambos instrumentos. Fue precisamente en la búsqueda de nuevas posibilidades instrumentales y tímbricas lo que llevó a Alfonso Padilla (saxofones) y Alberto plaza (guitarra) a crear este singular dúo en 2010. Desde entonces han actuado en numerosos festivales de conciertos por toda España y fuera de ella; Scandinavian Saxophone Festival de Aahrus (Dinamarca 2013), XVII Congreso Mundial de Saxofón en Estrasburgo (Francia 2015), Festival Figures Sonores VI Argel (Argelia) y Congreso Mundial de Saxofón en Zagreb (Croacia 2018). Ambos instrumentos son utilizados de un modo novedoso, usando los recursos y técnicas extendidas dentro de la música de nueva creación o en elaboradas transcripciones. Su amplio repertorio incluye obras originales escritas para esta formación así como transcripciones de grandes compositores que ayudan a mostrar las posibilidades de este dúo de saxofón y guitarra. Numerosos compositores han escrito y dedicado obras para esta formación como Santiago Baéz o Francisco Martin-Quintero, y esta inquietud por la música actual ha llevado al Dúo Icarus a publicar su primer CD !LA NUIT LE JOUR" en el sello Da Vinci Classics con obras de compositores españoles actuales como Humet, Sanchez-Verdú, Baéz, Martin-Quintero y Flores.

Programa

JUAN MANUEL CISNEROS
Romanza
FERNANDO J. LAGUNA
Priéres
RAMÓN HUMET
Poetic Pieces
LAURA VEGA
El hombre que plantaba árboles
ALEJANDRO CANO
Triptico de Zamora
ANTONIO DE ROJAS
Trompe L`oreille

09 MAR ANNA MARGULES I flauta de pico y electrónica

19.00h *Museo de Nerja*

Anna Margules realiza una intensa actividad tanto en Música Antigua como en la Contemporánea siendo una de las máximas figuras de este tipo de repertorio para flauta de pico a solo y con electrónica a nivel internacional. Colabora asiduamente con compositores de reconocido prestigio, y ha realizado numerosos estrenos a lo largo de su carrera. Tiene interés particular en trazar puentes y abrir las fronteras existentes entre los distintos campos musicales que tienden a estar cerrados en sí mismos.

Ha actuado como solista y como miembro de diversos conjuntos de cámara en destacados ciclos de conciertos y festivales tanto en México como en Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba y gran parte de la geografía europea (Alemania, España, Italia, Portugal, Francia, Suecia, Polonia, Serbia, Estonia, Holanda…).

La intérprete combina su actividad concertística con la docencia e investigación. Enseña en el Conservatorio Superior de Aragón (CSMA), es Profesora Asociada del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid y Doctoranda en Musicología con línea en Investigación Artística de la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente cuenta con el Reconocimiento y Estímulo Creadores Escénicos con Trayectoria que otorga el Gobierno de México.

Programa

IGNACIO BACA (1953)
Memento (2018)
PHILIPPE DE VITRY (1291-1361)
Motete Quoniam Secta Latrum
ERICK GARCÉS (1995)
Organvum Isorrítmico
JAES BERNAL (1995)
Memoricidio para Galilea
G. DE MACHAUT (1300-1377)
Tels rit main qui au soir pleure
SHANTI PÉREZ (1988)
Tourne, reoturne et bestoume, Fortune
GABRIELA ORTIZ (1964)
Canto a Hanna
LORENZO DA FIRENZE (¿-1372)
A poste messe
ONÍR GARCÍA (1987)
Trazos sobre la sombra
J. ALFREDO JIMÉNEZ (1926-73)
Camino de Guanajuato
ADRIÁN BRUNO (1993)
Memorial del encierro

03 JORNADAS FORMATIVAS I taller composición
↓ Juan Luís Montoro, compositor residente
05 Guillermo Martín, artista visual

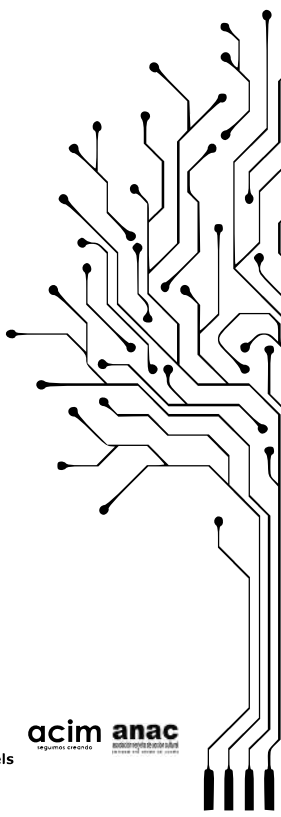
MAR **12.00h** *La Térmica, Málaga*

El Taller de Composición y Arte Visual es una experiencia que forma parte de las Jornadas de Música Contemporánea de Nerja y que hoy nos reúne en La Térmica de Málaga para explorar la relación entre el sonido y la imagen desde una perspectiva creativa e innovadora.

En este taller, dirigido especialmente a estudiantes, nos adentraremos en el fascinante diálogo entre la música y el arte visual. A través de diversas actividades prácticas, descubriremos cómo la composición musical puede inspirarse en imágenes, colores y formas, y cómo, a su vez, el arte visual puede ser moldeado por el sonido y el ritmo.

Se explorarán técnicas contemporáneas de creación artística, y se analizaran ejemplos de obras que combinan estos dos lenguajes y experimentaremos con herramientas que nos permitirán desarrollar nuestras propias composiciones y piezas visuales.

Este espacio es una invitación a la creatividad, al intercambio de ideas y a la experimentación sin límites. No es necesario ser un experto en composición o en artes visuales, solo tener curiosidad, ganas de aprender y de jugar con las infinitas posibilidades que surgen cuando la música y la imagen se encuentran.



MUSEO DENERJA

CUEVA DENERJA

Diputación Provincial de Málaga

la térmica

Toboso Hotels

acim

anac